



Interview (2009)

Suite à la sélection du livre France panoramas par Lechoixdeslibraires.com et Lechoixdesbibliothecaires.com

1) Qui êtes-vous ?!

Je suis né en 1970 dans le sud-ouest de la France. Après des études scientifiques, j'enseigne dans le secondaire avant de transformer ma passion pour la photographie panoramique haute résolution en métier. Amoureux des paysages, je privilégie les prises de vue en plein air et les merveilles du patrimoine naturel ou culturel, presque exclusivement ce qui peut être observé par tout le monde sans acquittement d'un droit d'entrée et accessible sans être un sportif de haut niveau. Toujours en quête d'angles insolites et de lumières fugitives, venant révéler un bref instant la beauté latente des choses, j'essaie de restituer de manière poétique et intemporelle l'atmosphère des lieux.

2) Quel est le thème central de votre livre ?

La France est une des destinations préférées des touristes. Un peu par chauvinisme, on n'hésite pas à en faire même quelquefois "la première destination touristique au monde". Trop proches, les français n'osent pourtant pas l'imaginer exotique et dépaysante et reportent souvent sa visite complète à leur retraite. Ces deux dernières années, on observe cependant un regain d'intérêt croissant pour visiter son propre pays. L'objectif de mon tour de France photographique était d'illustrer la grande diversité de ses paysages, de ses couleurs et de ses contrastes, qui rendent ce pays si attrayant. Le choix du cadrage panoramique permet une relecture des sites quotidiens et recrée la sensation d'être englobé dans le paysage, comme si l'on était sur place, un pied dans le site. Les textes sont conçus dans l'espoir de "plaire et instruire".

3) Si vous deviez mettre en avant une phrase de votre livre, laquelle choisiriez-vous ?

Si vous me permettez, je pense à 2 phrases :

"La France recèle tant de trésors de beauté qu'il est bien difficile de choisir les meilleurs d'entre eux."

"La préservation des paysages de ce livre doit beaucoup à la sagesse de femmes et d'hommes qui se mobilisent afin de préserver la magie de sites prestigieux pour les générations futures."

4) Si votre livre était une musique, quelle serait-elle ?

Sans hésitation, 'Douce France' de Charles Trenet.

5) Qu'aimeriez-vous partager avec vos lecteurs en priorité ?

A travers ce livre, je souhaite montrer que l'on peut découvrir des paysages superbes et variés près de chez soi... Avec un peu d'imagination, on peut même faire un tour du monde sans quitter les frontières du pays. De belles images peuvent aussi amener à prendre conscience de la nécessité de protéger ses sites naturels et culturels qui ont façonné les terroirs et leurs habitants, en leur apportant un bénéfice durable. Il en va de notre intérêt de mettre un frein à leur dégradation et à leur standardisation. Et pour tout ceux qui souhaitent en savoir plus sur mon travail, je les invite à découvrir mon site : www.panoram-art.com
Bonnes balades sur les chemins de la 'Douce France'.



Interview (2007)

extraits des entretiens réalisés sur www.artkaos.net & www.arrimagephoto.com

Quand avez vous commencé la photographie ?

J'ai été initié au collège dès 1981, à l'époque cela me fascinait. Il m'a fallu des années pour devenir acteur et non plus spectateur, la photographie représentant pour moi comme de la magie. En 1989 je dévorais le livre de poche "La photographie" d'Edouard Boubat et je commençais une histoire d'amour qui ne m'a plus quitté.

Quel est votre parcours photographique ?

Je suis très perfectionniste et méthodique. Beaucoup de domaines m'intéressent en photographie. Pendant les premières années, je les ai exploré tout en affinant ma compréhension de la lumière, des cadrages. En 1997, j'ai décidé d'en faire mon seul métier et j'ai choisi comme spécialité la photographie de paysage... qui est très exigeante question engagement personnel aussi bien sur le terrain que pour en vivre.

Tes photographies sont exclusivement des panoramiques, pourquoi ce choix ?

Afin de vivre complètement ma passion j'ai décidé de me consacrer principalement à la photographie panoramique, cadrage qui est mon préféré depuis que j'aime la photographie. J'aime ce format 1x3, les contraintes et les défis qu'il impose aux compositions. Il est déjà en soi promesse de grands espaces.

Pourquoi faites-vous de la photographie le paysage ?

La solitude est une fidèle compagne diraient certains. En étant plus sérieux, je dirais que je suis un contemplatif, j'aime partager des moments inoubliables que j'ai vécu et su figé avec mon appareil, pour témoigner de mon amour des paysages et de la nécessité de faire des lieux habités par l'homme qui soient "humains" et d'autres préservés de la présence humaine.

Au fil des années j'ai ressenti que notre société urbanisée tendait à supprimer les notions qui m'étaient les plus essentielles : le temps, l'espace et le silence. J'ai eu de plus en plus envie de montrer les lieux où il est possible de prendre un bol d'air et j'ai aussi voulu écrire mes textes afin de témoigner.

Quels autres sujets photographiques vous intéressent ?

Les peuples qui vivent en harmonie avec la nature mais je suis de nature timide et il m'est difficile de "voler le portrait" sans avoir passé du temps avec la/les personne(s). Je continue sinon à explorer les champs de la photographie panoramique. La photo verticale m'intéresse beaucoup, le monde à nos pieds qui est un raccourci du paysage dans lequel on évolue. La photo verticale en panoramique occupe également mes recherches depuis 1 an.

Quels sont tes futurs projets

Le flou-net m'intéresse de plus en plus. Je travaille en ce moment sur les textes de mon prochain livre concernant l'Ecosse, à paraître prochainement.

Quelle est votre démarche photographique ?

Je me renseigne longtemps avant de partir sur les lieux à photographier, sur l'histoire, la géologie... Je tente de faire la synthèse de tout ce qu'il y a à dire sur un lieu en une seule photographie. J'effectue des repérages, je reviens plusieurs fois, j'attends des heures la bonne lumière. Je me donne le temps, je préfère une seule bonne photo à 10 de médiocre.

Qu'est ce qui vous inspire ?

L'harmonie du paysage et l'instant privilégié qu'offre une lumière rare, toutes choses qui perdurent ou se renouvellent et me rassurent dans notre société sans cesse changeante. Le vent est un chant, la pluie la promesse de lumières magiques, l'aube une symphonie de couleurs. La beauté de l'écorce d'un arbre, d'une flaque d'eau gelée, d'un vieux muret...

Vous est-il arrivé de faire des photographies que vous ne désiriez pas faire ?

Très rarement ! Je me rappelle avoir un jour fait des photos d'animaux en zoo afin de montrer toute la détresse de certains de ces animaux. Je préfère montrer ce qui est beau et dénoncer ce que je n'apprécie pas par écrit.

Sinon, la photographie doit pour moi rester un plaisir. Je n'aime pas faire des photos sur commande qui ne me plaisent pas ou seulement si j'apprécie au moins le défi technique. Le jour où je ne prendrai plus plaisir à penser, chercher, réaliser des cadrages photographiques, j'arrêterai.

Quel matériel utilisiez vous à vos débuts ?

Pentax P30 puis canon Eos 10.

Et maintenant ?

Fuji GX 617 avec 3 objectifs. Les viseurs sont extrêmement précis et permettent des cadrages pensés en panoramique.

Si vous aviez à ne choisir qu'un boîtier, un objectif, et une pellicule, vers lesquels votre choix se porterait ?

N'importe quel moyen format. L'important est de savoir bien composer et d'être patient. Je préfère simplement les appareils moyen ou grand format car j'aime regarder de grands agrandissements de mes clichés.

Travaillez vous toujours avec le même film photo ?

Oui, la Provia 100F

Aimez vous le travail des autres photographes ?

Bien sûr. Mes goûts, mes envies sont inspirés du travail des autres. Toutes les inspirations se mélangent dans ma tête et participent à mes choix personnels.

Est-ce qu'il y a une photographie d'un photographe que vous auriez aimé faire ?

Non, pas spécialement. J'aime faire ce qui est accessible à tout le monde. Il est donc facile ainsi de faire ce que l'on veut, c'est juste une question d'obstination ;-)

Y a il une photographie que vous aimeriez faire ?

Je repousse mes interdits sans cesse en photographie. Je pense continuellement à des photographies que je n'ai pas faites, des cadrages, des assemblages de formes de couleurs... La photographie est l'apprentissage d'une vie entière, je n'en suis qu'au début de mes recherches.

La photographie parfaite existe-elle ?

Elle transmet une émotion c'est tout. Est-ce qu'une émotion peut être parfaite ?

De quoi un photographe a-t-il besoin ?

D'avoir envie de raconter une histoire, de faire de la photographie en appréciant le moment présent et de temps. Et de la persévérance sans aucun doute, du moins si il est photographe à titre professionnel. Car il faut des années pour se faire une place et avoir la fierté de vivre de ce métier.

La musique a-t-elle une part importante dans votre vie ? Et dans vos photographies ?

La musique du monde et le jazz m'accompagnent souvent dans les moments de ma vie. La musique modale et le jazz sont des musiques au départ d'improvisation, il s'en dégage un fort sentiment de liberté comme dans ma démarche photographique.

Pour vous que veut dire le mot Art ?

Un travail appliqué, réfléchi, qui finit par être assez abouti à force de patience et de travail, un défi qu'on se lance avec une envie de partager au bout une émotion, une poésie.

Si vous aviez un coup de gueule à donner, ce serait lequel ?

L'urbanisation hystérique de notre planète m'inquiète, la folie de l'Homme à penser qu'il est une espèce plus importante que les autres. J'aimerais croire que de plus en plus de personnes sentent que leur destin est lié à ceux des autres espèces animales ou végétales.

Quel est ton mot de la fin ?

La beauté est dans l'oeil qui regarde, pas dans l'objet (proverbe). La photographie n'est qu'une émotion.

Hervé Sentucq – www.panoramart.com

Mes centres d'intérêt :

le jazz swing et la musique du monde,
les romans d'énigmes, chambres closes et crimes impossibles,
les séries policières (Hercule Poirot...),
la zététique (science du doute),
la prestidigitation,
les peuples autochtones (association loi 1901 ICRA),
la nature,

le sport,
les voyages,
le jeu de rôle réaliste (dans le monde de Sherlock Holmes),
les rencontres,
les amis,
la vulgarisation scientifique,
et beaucoup d'autres choses encore.